



Proyecto | *Edificio de Educación Médica y Telemedicina de UCSD*
 Ubicación | *University of California, San Diego, La Jolla, CA*
 Arquitecto | *Skidmore, Owings & Merrill, San Francisco, CA*
 Producto | *Plafones y paredes WoodWorks Grille Personalizados*



1 877 276-7876
 armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-4532M-713

el desafío:

El nuevo Edificio de Educación Médica y Telemedicina de UCSD es un centro de capacitación de última generación. Como parte del diseño del centro, el equipo de Skidmore, Owings & Merrill (SOM) buscaba crear un entorno cálido y un buen ambiente acústico en el espacio característico de la instalación, su auditorio de 7,500 pies cuadrados, así como su centro de aprendizaje informático y cafetería.

la solución:

Se instalaron casi 28,000 pies cuadrados de cielos acústicos y paredes personalizados WoodWorks® con un acabado Cherry desarrollados por Armstrong en el auditorio y el centro de aprendizaje informático del edificio. La mayoría de los plafones tienen un tamaño de 2' x 5', aunque 15 tamaños diferentes formaron parte del diseño general.

Todos los plafones incorporan una perforación personalizada con fines acústicos. En áreas donde se desea la reflexión del sonido, las perforaciones solo atraviesan la mitad del plafón. Donde se requiere absorción del sonido, las perforaciones atraviesan todo el producto y tienen en su reverso una manta acústica negra.

El arquitecto de SOM, Tim Waters, explica que el equipo de diseño y el cliente seleccionaron plafones y paredes de madera para el auditorio a fin de impartir una sensación de calidez e intimidad. El cielo acústico es inclinado y escalonado con cinco elevaciones diferentes de adelante hacia atrás. Los paneles de pared coinciden con los plafones en tamaño, acabado y patrón de perforación.

En términos de estética, señala que tanto las juntas del plafón como del panel están escalonadas para crear un modelo modular más interesante. Las hileras de perforaciones, sin embargo, están alineadas, panel a panel o plafón a plafón.

El arquitecto comenta que la reacción al plafón ha sido positiva. "No hemos recibido nada más que elogios", afirma. "Todo el interés está en el cielo acústico cuando los visitantes ingresan al espacio. Lo primero que hacen es mirar hacia arriba".