



Casino Cherokee et palais des congrès de Harrah



Le défi :

Le propriétaire du Casino Cherokee de Harrah voulait que l'apparence de son nouvel hôtel et du palais des congrès reflète la culture et l'histoire de la Bande de l'Est des Indiens Cherokee. S'inspirant du récit tribal et du paysage naturel environnant des Great Smoky Mountains, les architectes d'intérieur de BLUR Workshop ont imaginé des espaces avec une couleur terre naturelle et un éclairage stratégique pour présenter une expérience de narration visuelle. Le concept de design du grand hall de 2 600 pieds carrés comportait un plafond en bois

de noyer à chevrons multiplan chaleureux et distinctif, avec un luminaire panoramique d'oiseaux en verre soufflé artisanalement inspirés des histoires tribales sur la création de la Terre. Pour transformer la salle de bal de 32 000 pieds carrés en une expérience de narration visuelle, l'équipe de conception voulait créer une forme abstraite d'araignée d'eau dans les panneaux de plafond en gypse renforcé de fibre de verre (GRV), et intégrer stratégiquement un éclairage rasant pour fournir une profondeur et une dimension aux images.

La solution :

Pour obtenir l'esthétique souhaitée dans le hall, les concepteurs ont choisi WoodWorks^{MD} Linéaire plaqué rainuré avec une installation personnalisée en noyer naturel. Collaborant aux détails, Solutions de plafonds et murs Armstrong et l'entrepreneur d'installation ont conçu une solution pour exécuter cinq changements d'élévation distincts de huit pouces dans un plafond linéaire en zigzag multidimensionnel. Avant l'installation, l'équipe de ProjectWorks^{MD}, le service gratuit de conception et d'avant-projet d'Armstrong, a développé des dessins d'atelier spécifiant chaque point de suspension. En partant du périmètre et en traversant, l'entrepreneur a coupé en onglet la planche de bois de six pouces de large et a encliqueté les pièces dans le support linéaire robuste

avec attaches intégrées fourni par Armstrong. Après une pause au point central pour que l'électricien puisse aligner l'éclairage encastré, l'installateur a terminé la dernière section centrale du plafond.

« Il s'agissait d'une installation extrêmement difficile en raison des changements constants d'angles, de hauteurs et de directions, ainsi que de la disposition de toutes les lumières encastrées et des câbles de support en verre sculpté », a déclaré Bob Hevel, responsable de projet principal chez Acousti Engineering Company of Florida. « Nous nous sommes appuyés sur un gabarit pour tracer chaque point et nous avons utilisé un système laser pour transférer les emplacements précis du sol au plafond pour la coupe de toutes les perforations. »

Étude de Cas

Emplacement : Cherokee, NC

Produit : WoodWorks^{MD} Linéaire plaqué rainuré, Panneaux GRV CastWorks^{MC}

Architecte: BLUR Workshop



Suite à la page suivante.

Armstrong^{MD}
Industries mondiales



Le travail de la vaste salle de bal

a commencé dans la salle de bal volumineuse avec une modélisation 3D de l'araignée d'eau par les architectes d'intérieur, et l'image et le luminaire ont été envoyés à l'usine GRV CastWorks[™] pour produire des maquettes et tester l'éclairage intégré. Cela impliquait un effort très précis et collaboratif pour obtenir l'effet d'éclairage souhaité. L'équipe d'assistance de CastWorks a ensuite préparé des dessins d'atelier détaillés, finalisé les moules et produit 80 panneaux pour compléter les quatre sections GRV du plafond. Chaque section GRV CastWorks de 44 pi × 20 pi se compose de quatre coins de 8 pi × 8 pi et de 16 panneaux de 4 pi × 4 pi entre les deux. Travaillant sur une plateforme élévatrice à une hauteur de 24 pieds, l'entrepreneur a commencé dans un coin et a travaillé autour pour fixer les panneaux avec des fils de suspension

à un système de suspension sur un sous-plafond. D'autres corps de métier du bâtiment ont ensuite travaillé autour des fils de suspension pour installer les systèmes électriques aériens, les têtes de gicleurs et d'autres composants mécaniques.

« Les magnifiques panneaux de plafond GRV ornés se sont avérés exactement comme nous les avons imaginés, et les propriétaires du complexe ont adoré le résultat final exceptionnel », a déclaré Debbie Wong, conceptrice principale du projet de BLUR Workshop. « Il a fallu énormément de collaboration et de dévouement de la part de tous les membres de l'équipe de projet, pour garantir que notre vision de la conception des plafonds du grand hall et de la vaste salle de bal prenne vie d'une manière intrigante et magnifique. »



877 276-7876
armstrongplafonds.ca/woodworks

BPCS-6979F-523

Armstrong^{MD}
Industries mondiales